

Cannavo Brice
Né le 17 octobre 1978 (France)

18 rue Gustave Fuss
1030 Schaerbeek

playtime_451@hotmail.com
www.bricecannavo.com

0032 – (0) 486 74 68 14

Parcours universitaire

2010 : Professeur d'esthétique et de dramaturgie sonore, de documentaire radiophonique et de son en spectacle vivant à l'INSAS.

2006 : Diplôme avec Distinction de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles en section Son.

2001 : Maîtrise d'Architecture aux Beaux-Arts de Paris.

Parcours professionnel

Spectacle vivant

Création sonore *La Peur*. Ecriture et mise en scène **Armel Roussel**. Coproduction Utopia 2 et le Théâtre National de Bruxelles (Belgique 2012)

Communication sonore *Good Mourning !* Ecriture et mise en scène **Florence Minder**. Production Théâtre National de Bruxelles (Belgique 2012).

Création sonore *Cible mouvante*. Marius von Mayenbourg. Mise en scène **Olivier Boudon**. Production Schieve Compagnie (Belgique 2012)

Création sonore *Michel Dupont*. Ecriture et mise en scène **Anne Cécile Vandelem**. Théâtre National (Belgique 2012)

Création sonore *La nostalgie de l'avenir*. Adaptation de *La Mouette* de Tchekhov par **Myriam Saduis**. Théâtre Océan Nord (Bruxelles 2011).

Création sonore *Mon Petit Poucet*. Adaptation et mise en scène **José Pliya**. Coproduction Théâtre National Guadeloupe et Théâtre Varia de Bruxelles. (Belgique – France 2010)

Création sonore *Lulu*. Adaptation et mise en scène **Vincent Sornaga**. Coproduction Théâtre de la Place de Liège. (Belgique 2010)

Création sonore *Tournois*. Chorégraphie **Erika Zueneli** Compagnie L'Yeuse. Coproduction théâtre de Bezons. (France 2010)

Création sonore *Si demain vous déplaît*. Ecriture et mise en scène **Armel Roussel**. Production Utopia 2 (Belgique 2009). « **Meilleur spectacle** » au Prix du Théâtre 2009.

Diffusion et spatialisation de ma pièce radiophonique *Les Aveugles* en Grande Salle du Théâtre Varia (Belgique 2009).

Traitement, spatialisation, captation, montage et mixage *Gaspard* de Peter Handke, pièce de théâtre radiophonique. Mise en scène **Jean Benoît Ugeux**. Hapoptose Production (Belgique 2009).

Création sonore *Vénus et Adonis*. Ecriture et mise en scène **Clara Izambert**. Production CNSM de Paris (France 2009).

Création sonore *SPRL*. Ecriture et mise en scène **Jean Benoît Ugeux**. Production Théâtre de la Place, National (Belgique 2009).

Création sonore *Un fils de notre temps* de Ödön von Horvath. Mise en scène **Colline Struyf**. Production Théâtre Océan Nord et Technocité de Mons (Belgique 2009).

Création sonore *Dieu comme patient*. Ecriture et mise en scène **Matthias Langhoff**. Production Rumpelpumpel, Théâtre de la Ville de Paris (France 2008).

Création sonore *Phèdre* de J. Racine. Mise en scène **Aurore Fattier**. Production Cappt et Théâtre Varia (Belgique 2008).

Création sonore *Adipeux Rêche* de François de Saint Georges. Mise en scène **Chloé Spoto**. Production Théâtre de la Balsamine (Belgique 2008).

Création sonore *La Puce à l'Oreille* de G. Feydeau. Mise en scène **Aurore Fattier**. Production Théâtre de la Balsamine (Belgique 2007).

Création sonore *Anticlimax* de W. Schwab. Mise en scène **Selma Alaoui**. Production Théâtre de la Place et Théâtre des Tanneurs (Belgique 2007). **Prix du festival Emulation** de Lège.

Création sonore *Fucking Boy*. Ecriture et mise en scène **Armel Roussel**. Production Utopia 2 et Théâtre Varia (Belgique 2006).

Création sonore *Œdipe à Colone* de Sophocle. Mise en scène **Vincent Sornaga**. Production CCAPT et Théâtre Varia (Belgique 2006).

Radio

Soutien à la création d'une web radio en milieu psychiatrique *Radio Citron*. (mars à juin 2011).

Réalisation et production d'une pièce radiophonique *L'Assassin habite au 21* au départ du texte de Stanislas André Steeman. (France mars à juin 2011)

Organisation d'un festival d'écoute radiophonique au théâtre Varia de Bruxelles. (Belgique 2009)

Réalisation et production d'une pièce radiophonique *Les Aveugles* au départ du texte de Maurice Maeterlinck. **Prix SACD de la Meilleure Fiction 2007** et sélection au **Festival Europa de Berlin** (Belgique 2007).

Stage au centre technique de production **Radio France** (France 2004). Fiction radiophonique, sous la direction du réalisateur Claude Guerre.

Cinema

Prise de son et montage *Mémoire d'envol*, long métrage documentaire. Réalisation **Eve Duchemin**. Production Néon Rouge, Wallonie Image et RTBF (Belgique 2007).

Prise de son, montage et mixage *Tant qu'il y aura des Oliviers*, moyen métrage documentaire. Réalisation **Eve Duchemin**. Production Artisans du Monde, Solarium asbl (Palestine 2007).

Assistanat de **Daniel Deshays** au cours d'un colloque sur le *Son autonome* donné au public du **Festival du Film Documentaire de Lussas** (France 2007).

Prise de son et mixage *La rencontre des Labos*, court métrage documentaire. Réalisation Joachim Thôme. Autoproduction (Belgique 2006).

Prise de son, montage et mixage *Les Ateliers Bischof*, atelier vidéo à l'Institut Bischof Heim. Réalisation **Eve Duchemin**. Production Communauté Française de Belgique (Belgique 2006).

Perche *Sirène de Lune*, court métrage de fiction. Réalisation Sophie Collet. Production P.B.C. Bruxelles (Bruxelles 2006).

Prise de son, montage et mixage *Six portraits de femme*, court métrage documentaire. Réalisation **Eve Duchemin**. Autoproduction (Belgique 2005).

Prise de son *Les Chevaliers Errants*, long métrage de fiction. Réalisation **Antoine Fromental**. Production Les Territoires Imaginaire, Défi Jeune (France 2005).

Prise de son *Myosotis*, court métrage de fiction. Réalisation **Thomas Caselli**. Production Atelier de Réalisation INSAS (Belgique 2005).

Prise de son *Combat*, moyen métrage de fiction. Réalisation **Patrick Carpentier**. Production Thank you and good Night. Récompensé du **Teddy Award** au Festival de Berlin (Belgique 2005).

Prise de son, montage et mixage *La saison prochaine*, court métrage de fiction. Réalisation **Manon Coubia**. Production Atelier de Réalisation INSAS. Obtention pour la création musicale d'une **Bourse de Soutien de la SABAM** (Belgique 2005).

Stage de prise de son sur le tournage de la série *Septième Ciel Belgique* **RTBF** (Belgique 2004).

<http://www.madinin-art.net/>

A propos de *Mon Petit Poucet* de José Pliya :

« Bruits d'enfance ou de cuisine, ustensiles cliquetants qui suggèrent qu'il faut manger ou être mangé : la très efficace création sonore de **Brice Cannavo** installe d'emblée le spectateur dans une attention craintive. »

« Les lumières de Philippe Catalano, soignées et suggestives, et l'univers sonore de **Brice Cannavo**, interviennent comme des interprètes à part entière de cette histoire. »

<http://www.varia.be/upload/dossierpedago2009-2010/Sidemain...Dossierpedago.pdf>

A propos de *Si demain vous déplaît* d'Armel Roussel :

« sans oublier la création sonore sans égale de **Brice Cannavo**. »

http://archives.lesoir.be/le-theatre-sur-la-premiere-en-direct-du-botanique_t-20071105-00DLMH.html

A propos de ma pièce radiophonique *Les Aveugles* :

« *Les Aveugles* de Maeterlinck par... des aveugles et adolescents en difficulté, une mise en ondes par **Brice Cannavo**, réalisateur et preneur de son formidable, qui vient de décrocher le prix de la fiction au Festival Radiophonique 2007. »

http://archives.lesoir.be/du-desarroi-d-8217-hier-aux-peurs-d-8217-aujourd-8217-h_t-20090123-00LA7V.html

A propos de *Un fils de notre temps* de Coline Struyf :

En l'adaptant à la scène, Coline Struyf s'écarte du théâtre traditionnel pour nous faire pénétrer au cœur du malaise du jeune homme. Pour cela, elle utilise le son de **Brice Cannavo**...

<http://actualite-culturelle.lalibre.be/scenes/theatre-classique-francais.html>

A propos de *Phèdre* de Aurore Fattier :

On notera encore le travail sur le son de **Brice Cannavo** (lui aussi exagéré mais séduisant)